

קורס מתארים קוליים תהליכי עבודה והכשרה מעשית



כללי

התקשרות עם גורמים – הספריה יוצרת קשר או מקבלת פניות להנגשה

סרטים – חברות ההפצה, יוצרים עצמאיים

הצגות – תיאטראות יוצרים

מופעים וכנסים – עיריות, פסטיבלים, וכו

הספריה מקבלת חומרים תומכים לשימוש כגון DVD הצגה, מחזה, פרטי במאי

הפעלת מנגישים – הספריה מפעילה מנגיש \ מנגישים בהתאם לפניות, התאמה, יכולות.

ההנגשה מדווחת לפי מרכיבים של: הכנה, שעות בפועל, נסיעות (רק בהצגות)

הצגות

קבלת הצגה לעבודה – DVD ומחזה

ההנגשה כוללת:

- צפייה בהצגה – מתואם מול התיאטרון
- הכנת תסריט הנגשה + קדימון
- בדיקה לשונית – עי יועץ חיצוני
- הקלטת קדימון בספריה
- חזרה גנרלית מול הDVD בספריה
- תיאום פעילות עם הגורמים – ע"י הספריה במייל
- הנגשה ביום האירוע :
- אספקת ציוד וטכנאי מלווה (ספריה). בחלק מהמקרים הטכנאי והציוד הינם באחריות המקום המארח.
- הגעה שעה וחצי לפני תחילת מופע \ הצגה
- בדיקת באלנס עם הטכנאי
- השתתפות במפגש מקדים
- הנגשה!

כתיבת קדימון והקלטתו

-נכתב לאחר הצפייה בהצגה

-הקפדה על סדר:

1. תקציר המחזה – ניתן לקחת מאתר התיאטרון ולהרחיב

2. תיאור הבמה

3. תיאור הדמויות, השחקנים הראשיים לציין בגילומם של

אם יש פרט טריוויה מעניין כדאי להוסיף. ניתן להוסיף גם בימוי, תרגום, תפאורה.

אורך הקדימון שני דפי וורד, עד 5 דקות.

<http://chilp.it/ace532f>

דוגמאות:

תיאור במה לפני ואחרי

- לפני התיקון: שלוש מסגרות עץ לבנות נמתחות מצד אחד של הבמה, דרך חלקה העליון ועד צידה השני, כך שנדמות כמו האות ח'. חלק מהמסגרות נטויות בעקמומיות כך שיוצרות חלל לא לגמרי ריאליסטי. בין המסגרות נמצאים פתחי הכניסה והיציאה מחדרי הבית והכניסה הראשית לבית.
- אחרי התיקון: על הבמה, מוצבות שלוש מסגרות עץ לבנות בצורת האות ח'. המסגרות מוצבות בזו אחר זו לכל רוחבה וגובהה של הבמה ולעומקה. בין המסגרות נמצאים פתחי הכניסה והיציאה מחדרי הבית והכניסה הראשית לבית. שתי המסגרות הקדמיות נטויות בעקמומיות וכך יוצרות חלל לא לגמרי ריאליסטי.

כתיבת תסריט הנגשה (טיפים):

- **פשטות** - להשתמש במילים וביטויים פשוטים ומובנים, למשל אצבע צרדה זה לא כ"כ מובן על אף שזהו הביטוי הנכון בעברית.
- "מחפש בכיוון הקהל וניגש אל הבן שלו, אותו מגלם דל. עדיף: וניגש אל דל המגלם את בנו
- **עקביות** – בתיאור מקומות, שמות אנשים, אזורים - להשתמש במילה קבועה. דוגמא טובה – גרין מייל – החלטה לקרוא לשטח הבמה: המייל.
- **התרחשות דינמית** - כאשר יש התרחשות דינמית ומהירה על הבמה לא לנסות לתאר כל מילה אלא לתת מעין כותרת, לדוגמא: מתחילה סצינת קרב. צופים העירו שהם לא מבינים את הדברים בשל עומס מלל ורעש על הבמה ובאוזן. בסרט נתון להתייעצות.
- **כיוונים ומקומות:**
 - מה זה "שמה בצד"? כדאי לדייק.
 - חיה מניחה... והולכת מהמקום - האם ברור לצופים מהו המקום?
 - נוסעים משם - האם ברור מה זה "משם"?
 - הקירות הצדדיים נכנסים. פרסי נכנס ונעמד ליד ידיות ההפעלה מצד אחד (כדאי לציין ימין או שמאל הבמה).
 - פרסי חוצה אל הצד השני. (מה זה הצד השני?)

המשך – תסריט הנגשה

- **דיוק יוצר בהירות, נסו לדמיין את המילים והתיאורים..**
- -עושים על האש - נכון שזה סלנג. אבל תשקלו אם כדאי: עושים אוכל על האש, צולים בשר על האש וכדומה.
- -חנה ויצחק עומדים עם המזרן... – מה הכוונה "עם המזרן"? המזרן בידיהם?
- -סל קניות מדולדל וריק בידיו - לא ברורה הכוונה. אולי כדאי גם לתאר מאיזה חומר עשוי.
- מדולדל: 1. חלש, ממוטט או 2. מטולטל, מנותק במקצת ותלוי.
- פרסי שורק והאסירים מיישרים אל הרצפה את מיטות המתכת, פורסים עליהן את שמיכות הצמר האפורות ונעמדים לצדן. (באיזה מצב היו המיטות לפני יישורן אל הרצפה?)
- יוסי מנשק את ג'אגר שעיניו עצומות והוא מסב את ראשו הצידה – עיניו וראשו של מי?

סרטים

קבלת סרט מהמפיק הראשי – תצורות שונות: לינק \ קובץ להורדה \ DVD

1. צפייה בתוכן והבנתו לעומק
 2. כתיבת תסריט התיאור הקולי
 - *אם עולות נקודות לא ברורות מבררים מול הבמאי \ תסריטאי במרוכז בסוף כתיבת התסריט.
 3. העברת תסריט לבמאי הנגשה להתרשמות והערות
 4. בדיקת התסריט טרם ההגעה לאולפן
 5. הקלטת התסריט באולפנים
 6. האזנה להקלטה ורישום תיקונים
 7. העברת התיקונים לבמאי + יעוץ לשוני חיצוני
 8. הקלטת התיקונים
- זמן הכנה – הממוצע הוא הכנת 10 דק סרט בשעה וחצי.

תערוכות אומנות

-בחירת העבודות \ מייצגים שיונגשו.

-כתיבת טקסט תיאורי על בסיס טקסט קיים ובשיתוף הצוות המקצועי של המוזיאון.

-הקלטת הטקסטים באולפני הספריה

-הוספת חומרים תומכים בברייל \ אותיות גדולות.

סיור – לרב, הצוות המקצועי הוא שמעביר את הסיור עצמו בתוספת ההנגשה או על בסיסה.

הכשרה מעשית

תקופת ההכשרה: המעשית תחילת אפריל – סוף יוני
יש לבחור שני תכנים – סרט +הצגה \ הצגה+תערוכה \ סרט+תערוכה
הצגה -עבודה בזוגות, התנסות מקיפה (מומלץ)
סרט –של 45 דק בממוצע. ניתן גם סדרות רשת למשל מאתר "כאן".
תערוכה –5-7 מייצגים \ תמונות. נדרשות כתיבה והקלטה. (סיור?)
אישור התכנים מול נופר
הגשת התיאור הקולי בקובץ וורד לחונך \ במאי

מקומות אפשריים להכשרה מעשית:

- תיאור בהצגות תיאטרון (תיאטראות יוצרים)
- בית לסין
- גשר
- הבימה
- הקאמרי
- התיאטרון העברי
- החאן
- תיאור במוזיאונים
- מוזיאון תל-אביב
- מוזיאון הטבע, ת"א
- מוזיאון ארץ ישראל
- מוזיאון העיצוב בחולון
- מוזיאון המדע ע"ש בלומפלד
- תיאור סרטים וטלוויזיה
- סרטי יונייטד
- התאגיד כאן - סדרות וסדרות רשת
- הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה
- ביה"ס סם שפיגל